

**Государственное казённое учреждение здравоохранения  
Детский туберкулёзный санаторий «Звёздочка» Минздрава КБР**

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
ГКУЗ « ДТС «Звёздочка» МЗ КБР  
Протокол № 3 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Главный врач  
ГКУЗ « ДТС «Звёздочка» МЗКБР  
Е.В.Кокутенко  
Приказ № 19-ПП от 31.08.2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1 – 4 классов  
государственного казённого учреждения здравоохранения  
Детский туберкулёзный санаторий «Звездочка»  
Минздрава КБР  
на 2021-2022 учебный год**

г. Нальчик, 2021 г.

## Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения программы	6
III.	Содержание курса	8
IV.	Тематическое планирование	12
4.1	1 класс	12
4.2	2 класс	13
4.3	3 класс	14
4.4	4 класс	15
V.	Календарно-тематическое планирование	17
5.1	1 класс	17
5.2	2 класс	19
5.3	3 класс	21
5.4	4 класс	22

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М. :Просвещение, 2011.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Основные принципы программы**

1. Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах - экранных и театре. Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ: - наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; - фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

#### **Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 138 часов. Предмет изучается: в 1 классе - 33 ч в год, во 2-4 классах - 34 ч в год.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме

личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественнопродуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных

эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### **III. Содержание курса**

#### **Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства. Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание, ритм. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта. Пропорции фигуры человека и животных. Фантастические образы в изобразительном искусстве. Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы. Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное - второстепенное, большое - маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма. Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве. Пропорции: соотношение целого и частей.

#### **Учимся на традициях своего народа.**

Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в

традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества. Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

### **Приобщаемся к культуре народов мира.**

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов. Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений. Ритм в архитектуре и декоративном искусстве. Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени. Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме. Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов. Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

Учебники Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е.И.Коротеева.изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;  
изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.

Пособия для учащихся

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Пособие для учителей Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1 -4 классы

Материально - техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	2	3	4
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	
2.	Примерная программа начального общего по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебники по изобразительному искусству	К	
5.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
6.	Методические журналы по искусству	Д	
7.	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц	Д	
8.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	
9.	Альбомы по искусству	Д	
10.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
11.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
12.	Портреты русских и зарубежных художников		на электронном носителе
13.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
14.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц	Д	
15.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
3.Технические средства обучения			
16.	Музыкальный центр	Д	
17.	Телевизор	Д	
18.	Мультимедиа-проектор	Д	
19.	Интерактивная доска	Д	
20.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
4.Экранно-звуковые пособия			
21.	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы	Д	
22.	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д	
5. Учебно-практическое оборудование			

23.	Краски акварельные	Ф	
24.	Краски гуашевые	Д	
25.	Тушь	Д	
26.	Ручка с перьями	Д	
27.	Бумага А3, А4	Д	
28.	Бумага цветная	Ф	
29.	Фломастеры	Ф	
30.	Восковые мелки	Д	
31.	Пастель	Д	
32.	Сангина	Д	
33.	Уголь	Д	
34.	Кисти беличьи	Ф	
35.	Емкости для воды	К	
36.	Стеки (набор)	Д	
37.	Пластилин	Д	
38.	Клей	Д	
39.	Ножницы	К	
40.	Рамы для оформления работ	К	для оформления выставок
6. М одели и натурный фонд			
41.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
42.	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
43.	Керамические изделия	Д	
44.	Драпировки	Д	
45.	Предметы быта	Д	
7. Игры и игрушки			
46.	Театральные маски	Д	
47.	Маски	Д	
8. Специализированная учебная мебель			
48.	Стол учебный	Ф	
49.	Стулья	К	
50.	Шкафы и стеллажи для книг и оборудования	Д	

В таблице введены символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно

#### IV. Тематическое планирование

##### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>8</b>
1.1	Изображения всюду вокруг нас	1
1.2	Мастер Изображения учит видеть	1
1.3	Изображать можно пятном	1
1.4	Изображать можно в объеме	1
1.5	Изображать можно линией	1
1.6	Разноцветные краски	1
1.7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1
1.8	Художники и зрители (обобщение темы)	1
<b>2</b>	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>	<b>8</b>
2.1	Мир полон украшений	1
2.2	Красоту надо уметь замечать	1
2.3	Узоры, которые создали люди	1
2.4	Узоры, которые создали люди	1
2.5	Как украшает себя человек	1
2.6	Как украшает себя человек	1
2.7	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
2.8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1
<b>3</b>	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>11</b>
3.1	Постройки в нашей жизни	1
3.2	Дома бывают разными	1
3.3	Домики, которые построила природа	1
3.4	Дом снаружи и внутри	1
3.5	Строим город	1
3.6	Строим город	1
3.7	Все имеет свое строение	1
3.8	Строим вещи	1
3.9	Строим вещи	1
3.10	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1
3.11	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1
<b>4</b>	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>
4.1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
4.2	«Сказочная страна». Создание панно	1
4.3	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1
4.4	Урок любования. Умение видеть	1
4.5	Здравствуй, лето!	2
<b>5</b>	<b>Выставка детских работ</b>	<b>1</b>
5.1	Выставка работ	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

## Тематическое планирование

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8</b>
1.1	Три основных цвета	1
1.2	Белая и черная краски	1
1.3	Пастель и цветные мелки	1
1.4	Выразительные возможности аппликации	1
1.5	Выразительные возможности графических материалов	1
1.6	Выразительность материалов для работы в объеме	1
1.7	Выразительные возможности бумаги	1
1.8	Неожиданные материалы	1
<b>2</b>	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7</b>
2.1	Изображение и реальность	1
2.2	Изображение и фантазия	1
2.3	Украшение и реальность	1
2.4	Украшение и фантазия	1
2.5	Постройка и реальность	1
2.6	Постройка и фантазия	1
2.7	Конструируем сказочный город	1
<b>3</b>	<b>О чем говорит искусство?</b>	<b>11</b>
3.1	Изображение природы в различных состояниях	1
3.2	Изображение характера животных	1
3.3	Изображение характера человека: женский образ	1
3.4	Изображение характера человека: мужской образ	1
3.5	Образ человека в скульптуре	1
3.6	Образ человека в скульптуре	1
3.7	Образ человека в скульптуре	1
3.8	Человек и его украшения	1
3.9	О чем говорят украшения?	1
3.10	О чем говорят украшения?	1
3.11	Обобщение темы	1
<b>4</b>	<b>Как говорит искусство?</b>	<b>8</b>
4.1	Теплые цвета	1
4.2	Холодные цвета	1
4.3	Тихие и звонкие цвета	1
4.4	Ритм и движение пятен	1
4.5	Ритм и движение пятен	1
4.6	Что такое ритм линий? Характер линий	1
4.7	Что такое ритм линий? Характер линий	1
4.8	Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс	1
<b>Итого: 34 ч.</b>		

**Тематическое планирование  
3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>«Искусство в твоём доме»</b>	<b>8</b>
1.1.	Твои игрушки	
1.2.	Твои игрушки	
1.3.	Посуда у тебя дома	
1.4.	Обои и шторы у себя дома	
1.5.	Мамин платок	
1.6.	Твои книжки	
1.7.	Открытки	
1.8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	
<b>2</b>	<b>«Искусство на улицах твоего города»</b>	<b>7</b>
2.1.	Памятники архитектуры	
2.2.	Парки, скверы, бульвары	
2.3.	Ажурные ограды	
2.4.	Волшебные фонари	
2.5.	Витрины	
2.6.	Удивительный транспорт	
2.7.	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	
<b>3</b>	<b>«Художник и зрелище»</b>	<b>11</b>
3.1.	Художник в цирке	
3.2.	Художник в театре	
3.3.	Театр кукол	
3.4.	Театр кукол	
3.5.	Маски	
3.6.	Маски	
3.7.	Афиша и плакат	
3.8.	Афиша и плакат	
3.9.	Праздник в городе	
3.10.	Праздник в городе	
3.11.	Школьный карнавал (обобщение темы)	
<b>4</b>	<b>«Художник и музей»</b>	<b>8</b>
4.1.	Музей в жизни города	
4.2.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	
4.3.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	
4.4.	Картина-портрет	
4.5.	Картина-натюрморт	
4.6.	Картины исторические и бытовые	
4.7.	Скульптура в музее и на улице	
4.8.	Художественная выставка (обобщение темы)	
<b>Итого: 34 ч.</b>		

**Тематическое планирование  
4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>«Истоки народного искусства»</b>	<b>8</b>
1.1.	Красота природы родной земли.	
1.2.	Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.	
1.3.	Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).	
1.4.	ВПМ проект «Деревенский двор». Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.	
1.5.	Защита проекта « Деревянный двор»	
1.6.	Деревня - деревянный мир.	
1.7.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.	
1.8.	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	
<b>2</b>	<b>«Древние города нашей земли»</b>	<b>7</b>
2.1.	Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.	
2.2.	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.	
2.3.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города.	
2.4.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота	
2.5.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.	
2.6.	МПП «Пир в теремных палатах» по созданию праздничного панно ( Лит.чтение)	
2.7.	Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	
<b>3</b>	<b>«Каждый народ - художник»</b>	<b>11</b>
3.1.	Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии	
3.2.	Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.	
3.3.	Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	
3.4.	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста- ном кочевников.	
3.5.	Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.	
3.6.	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	
3.7.	ВПМ проект «Древняя Эллада» Создание праздничного панно (коллективная работа)	

3.8.	Образ готических городов средневековой Европы.	
3.9.	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.	
3.10.	МПП «Составление сборника пословиц» (Русский язык)	
<b>4</b>	<b>«Искусство объединяет народы»</b>	<b>8</b>
4.1.	Тема материнства — вечная тема в искусстве.	
4.2.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека	
4.3.	Изображение печали и страдания в искусстве.	
4.4.	Проект «Герои, борцы и защитники». Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина)	
4.5.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	
4.6.	Вечные темы в искусстве.	
4.7.	ВПМ проект "Роль искусства в жизни человека".	
4.8.	Итоговая выставка творческих работ.	
<b>Итого: 34 ч.</b>		

## V. Календарно – тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	№ урока в разделе	Дата проведения		Примечания (причина корректировки)	Тема урока
		По плану	По факту		
<b>1 раздел. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>					
<b>I четверть</b>					
1.	1.1	2.09			Изображения всюду вокруг нас
2.	1.2	9.09			Мастер Изображения учит видеть
3.	1.3	16.09			Изображать можно пятном
4.	1.4	23.09			Изображать можно в объеме
5.	1.5	30.09			Изображать можно линией
6.	1.6	7.10			Разноцветные краски
7.	1.7	14.10			Изображать можно и то, что невидимо (настроение)
8.	1.8	21.10			Художники и зрители (обобщение темы)
<b>2 раздел. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>					
9.	2.1	28.10			Мир полон украшений
<b>II четверть</b>					
10.	2.2	11.11			Красоту надо уметь замечать
11.	2.3	18.11			Узоры, которые создали люди
12.	2.4	25.11			Узоры, которые создали люди
13.	2.5	2.12			Как украшает себя человек
14.	2.6	9.12			Как украшает себя человек
15.	2.7	16.12			Мастер Украшения помогает сделать праздник
16.	2.8	23.12			Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)
<b>3 раздел. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)</b>					
<b>III четверть</b>					
17.	3.1	13.01			Постройки в нашей жизни
18.	3.2	20.01			Дома бывают разными
19.	3.3	27.01			Домики, которые построила природа
20.	3.4	3.02			Дом снаружи и внутри
21.	3.5	10.02			Строим город
22.	3.6	24.02			Строим город
23.	3.7	3.03			Все имеет свое строение
24.	3.8	10.03			Строим вещи
25.	3.9	17.03			Строим вещи

26.	3.10	24.03			Город, в котором мы живем (обобщение темы)
<b>IV четверть</b>					
27.	3.11	7.04			Город, в котором мы живем (обобщение темы)
<b>4 раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)</b>					
28.	4.1	14.04			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе
29.	4.2	21.04			«Сказочная страна». Создание панно
30.	4.3	28.04			«Праздник весны». Конструирование из бумаги
31.	4.4	5.05			Урок любования. Умение видеть
32.	4.5	12.05			Здравствуй, лето!
33.	4.6	19.05			Здравствуй, лето! (Обобщение темы)
<b>5 раздел. Выставка детских работ (1ч.)</b>					
34.	5.1	26.05			Выставка работ
<b>Итого: 34 часа</b>					

**Календарно – тематическое планирование**

**2 класс**

№ п/п	№ урока в разделе	Дата проведения		Примечания (причина корректировки)	Тема урока
		По плану	По факту		
<b>I четверть (9 ч.)</b>					
<b>1 раздел. Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>					
1	1.1	2.09			Три основных цвета
2	1.2	9.09			Белая и черная краски
3	1.3	16.09			Пастель и цветные мелки
4	1.4	23.09			Выразительные возможности аппликации
5	1.5	30.09			Выразительные возможности графических материалов
6	1.6	7.10			Выразительность материалов для работы в объеме
7	1.7	14.10			Выразительные возможности бумаги
8	1.8	21.10			Неожиданные материалы
<b>2 раздел. Реальность и фантазия (8 ч.)</b>					
9	2.1	28.10			Изображение и реальность
<b>II четверть (8ч.)</b>					
10	2.2	11.11			Изображение и фантазия
11	2.3	18.11			Украшение и реальность
12	2.4	25.11			Украшение и фантазия
13	2.5	2.12			Постройка и реальность
14	2.6	9.12			Постройка и фантазия
15	2.7	16.12			Конструируем сказочный город
<b>3 раздел. О чем говорит искусство? (11 ч.)</b>					
16	3.1	23.12			Изображение природы в различных состояниях
<b>III четверть (10ч.)</b>					
17	3.2	13.01			Изображение характера животных
18	3.3	20.01			Изображение характера человека: женский образ
19	3.4	27.01			Изображение характера человека: мужской образ
20	3.5	3.02			Образ человека в скульптуре
21	3.6	10.02			Образ человека в скульптуре
22	3.7	17.02			Образ человека в скульптуре
23	3.8	24.02			Человек и его украшения
24	3.9	3.03			О чем говорят украшения?
25	3.10	10.03			О чем говорят украшения?
26	3.11	17.03			Обобщение темы
<b>4 раздел. Как говорит искусство? (8 ч.)</b>					
27	4.1	24.03			Теплые цвета
<b>IV четверть (7ч.)</b>					

28	4.2	7.04			Холодные цвета
29	4.3	14.04			Тихие и звонкие цвета
30	4.4	21.04			Ритм и движение пятен
31	4.5	28.04			Ритм и движение пятен
32	4.6	12.05			Что такое ритм линий? Характер линий
33	4.7	19.05			Что такое ритм линий? Характер линий
34	4.8	26.05			Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс
<b>Итого: 34 ч.</b>					

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

№ п/п	№ урока в разделе	Дата проведения		Примечания (причины корректировки)	Наименование раздела, темы урока
		По плану	По факту		
<b>1 раздел: «Искусство в твоём доме» 8 ч.</b>					
1	1.1.	3.09			Твои игрушки
2	1.2.	10.09			Твои игрушки
3	1.3.	17.09			Посуда у тебя дома
4	1.4.	24.09			Обои и шторы у себя дома
5	1.5.	1.10			Мамин платок
6	1.6.	8.10			Твои книжки
7	1.7.	15.10			Открытки
8	1.8.	22.10			Труд художника для твоего дома (обобщение темы)
<b>2 раздел: «Искусство на улицах твоего города» 7 ч.</b>					
9	2.1.	29.10			Памятники архитектуры
10	2.2.	12.11			Парки, скверы, бульвары
11	2.3.	19.11			Ажурные ограды
12	2.4.	26.11			Волшебные фонари
13	2.5.	03.12			Витрины
14	2.6.	10.12			Удивительный транспорт
15	2.7.	17.12			Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)
<b>3 раздел: «Художник и зрелище» 11 ч.</b>					
16	3.1.	24.12			Художник в цирке
17	3.2.	14.01			Художник в театре
18	3.3.	21.01			Театр кукол
19	3.4.	28.01			Театр кукол
20	3.5.	4.02			Маски
21	3.6.	11.02			Маски
22	3.7.	18.02			Афиша и плакат
23	3.8.	25.02			Афиша и плакат
24	3.9.	4.03			Праздник в городе
25	3.10.	11.03			Праздник в городе
26	3.11.	18.03			Школьный карнавал (обобщение темы)
<b>4 раздел: «Художник и музей» 8 ч.</b>					
27	4.1.	25.03			Музей в жизни города
28	4.2.	8.04			Картина — особый мир. Картина-пейзаж
29	4.3.	15.04			Картина — особый мир. Картина-пейзаж
30	4.4.	22.04			Картина-портрет
31	4.5.	29.04			Картина-натюрморт
32	4.6.	6.05			Картины исторические и бытовые
33	4.7.	13.05			Скульптура в музее и на улице
34	4.8.	20.05			Художественная выставка (обобщение темы)
<b>Всего: 34 ч</b>					

## Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	№ урока в разделе	Дата проведения		Примечания (причины корректировки)	Наименование раздела, темы урока
		По плану	По факту		
<b>1 раздел. Истоки родного искусства (8 ч)</b>					
1	1.1.	2.09			Красота природы родной земли.
2	1.2.	9.09			Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.
3	1.3.	16.09			Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).
4	1.4.	23.09			ВПМ проект «Деревенский двор». Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.
5	1.5.	30.09			Защита проекта « Деревянный двор»
6	1.6.	7.10			Деревня - деревянный мир.
7	1.7.	14.10			Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.
8	1.8.	21.10			Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.
<b>2 раздел: «Древние города нашей земли» 7 ч.</b>					
9	2.1.	28.10			Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.
10	2.2.	11.11			Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.
11	2.3.	18.11			Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города.
12	2.4.	25.11			Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота
13	2.5.	2.12			Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.
14	2.6.	9.12			МПП «Пир в теремных палатах» по созданию праздничного панно ( Лит. чтение)
15	2.7.	16.12			Стилистическое единство костюмов

					людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.
<b>3 раздел: «Каждый народ - художник» 11 ч.</b>					
16	3.1.	23.12			Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии
17	3.2.	13.01			Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.
18	3.3.	20.01			Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.
19	3.4.	27.01			Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.
20	3.5.	3.02			Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.
21	3.6.	10.02			Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.
22	3.7.	17.02			ВПМ проект «Древняя Эллада» Создание праздничного панно (коллективная работа)
23	3.8.	24.02			Образ готических городов средневековой Европы.
24	3.9.	3.03			Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.
25	3.10.	10.03			МПП «Составление сборника пословиц» (Русский язык)
<b>4 раздел: «Художник и музей» 8 ч.</b>					
26	3.11.	17.03			Тема материнства — вечная тема в искусстве.
27	4.1.	24.03			Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека
28	4.2.	7.04			Изображение печали и страдания в искусстве.
29	4.3.	14.04			Проект «Герои, борцы и защитники». Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина)
30	4.4.	21.04			Тема детства, юности в изобразительном искусстве.
31	4.5.	28.04			Вечные темы в искусстве.
32	4.6.	12.05			ВПМ проект "Роль искусства в жизни человека".

33	4.7.	19.05			Итоговая выставка творческих работ.
34	4.8.	26.05			Итоговая выставка творческих работ.
<b>Всего: 34 ч</b>					